

ISBN: 978-84-916819-2-2

Páginas: 778

Autor: Francisco Gracia Alonso

Editor: Edicions de la Universitat de Barcelona

Web editor: www.edicions.ub.edu

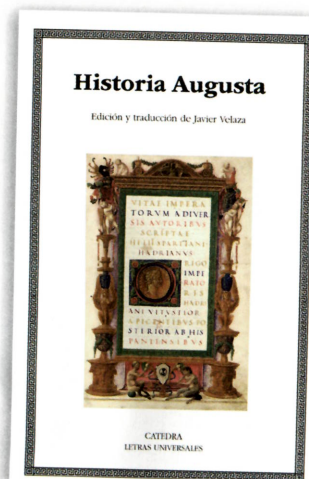
Reseñadora: María Fernández Portaencasa

## Ciencia y política. La organización de la arqueología y la prehistoria en España (1850-1939)

Tras la publicación en 2018 de *La construcción de una identidad nacional: Arqueología, patrimonio y nacionalismo en Cataluña*, Francisco Gracia Alonso regresa a las estanterías para continuar exponiendo con brillantez los entresijos de la arqueología española en el período comprendido entre 1850 y 1939, y el uso y abuso de esta en la construcción de las diversas identidades nacionales. Mediante la combinación de saberes adquiridos a lo largo de décadas de investigación y docencia en estas ramas del conocimiento, el autor es capaz de hilar una miríada de temas, bucear en archivos y bibliotecas, y comunicar al lector estos conocimientos con una sencillez que contrasta con su enorme complejidad. Este volumen busca explorar la combinación entre nacionalismo y evolución de la arqueología española desde mediados del siglo XIX hasta la Guerra Civil, comenzando por esbozar el espíritu con el que nació la arqueología decimonónica: tras la famosa expedición militar francesa en Egipto (1798-1801) y el comienzo de las excavaciones de Pompeya y Herculano, además del inicio del desarrollo de la arqueología prehistórica gracias a la escuela escandinava, los europeos pasaron de valorar las antigüedades como objetos de colección a integrarlas dentro de los discursos legitimadores de los nuevos Estados nación. En España, la Real Academia de la Historia y su Gabinete de Antigüedades se verían consolidados durante el reinado de Carlos IV, en lo que sería una de las primeras iniciativas legislativas en materia de protección del patrimonio arqueológico. Estos primeros pasos, seguidos algunas décadas después de hitos como la creación del MAN en 1867, darían lugar a una segunda mitad de siglo caracterizada por la difusión de la investigación en arqueología prehistórica, así como por el consiguiente debate sobre la teoría de la evolución. Superado el desprestigio contra esta última, la investigación prehistórica encontró su lugar en la universidad española durante las tres primeras décadas del siglo XX. La Guerra Civil traería consigo la interrupción de las actividades científicas, el peligro para el patrimonio arqueológico, y la posterior depuración institucional establecida por la Dictadura, periodo que Gracia Alonso podría aprovechar para dedicar un tercer volumen a esta interesante, simbiótica y cambiante relación entre arqueología y nacionalismo.

## Historia Augusta

“Tienes, amable lector, entre tus manos, la obra más desconcertante de toda la literatura clásica [...]. Bienvenido, lector curioso, al enigma de la *Historia Augusta*”. Con estas evocadoras y certeras palabras pone en situación al lector el profesor Javier Velaza, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Barcelona, encargado de esta nueva –y necesaria– edición de la *Historia Augusta*. Puede ocurrir con cierta asiduidad que las introducciones a obras clásicas, ya sean de Séneca, Cicerón u Ovidio, carezcan de interés para el lector no especializado en la materia, que en el mejor de los casos lo que desea es disfrutar de la filosofía del primero, la oratoria del segundo y los versos del tercero. En el caso presente no ocurre esto, pues el profesor Velaza nos ofrece, de manera sintética y ágil, una magnífica guía tanto para versados como para legos para adentrarnos en el tortuoso camino de las teorías interpretativas sobre la *Historia Augusta* y salir no solo indemnes, sino además un poco más sabios. Así, desde que el erudito y discípulo de Theodor Mommsen, Hermann Dessau quisiera desenmascarar al autor de la obra y sus intenciones allá por 1889 las teorías no han dejado de aparecer, y, como señala el editor de la obra, “el debate continúa abierto y probablemente está todavía muy lejos de cerrarse”. Resulta necesario leer la *Historia Augusta* a la luz del estudio introductorio, pues de ello dependerá el acercamiento riguroso y con criterio a esta magnífica aunque problemática obra. El solo enigma de la autoría –si realmente fueron seis autores o solo uno– resulta una historia en sí misma: si fue un *grammaticus* a sueldo de una gran familia senatorial de finales del siglo IV; si fue Nicómaco Flaviano o un miembro de la familia de los Símmacos; el porqué de usar seis heterónimos; si detrás pudo esconderse una *damnatio memoriae*, etc. Especial interés reviste también la cuestión de la época –entre finales del siglo IV y comienzos del V–, un tiempo de cambio que pone sobre la mesa problemáticas como la de la “reacción pagana” o la postura prosenatorial en el pleno Dominado. Magnífica, por otra parte, resulta la traducción de Velaza, donde se acrisolan el saber filológico y el conocimiento histórico. Y qué decir, finalmente, de la propia obra, que no ha cambiado desde finales del siglo IV, con narraciones e historias soberbias y algo increíbles de los emperadores del siglo III, como aquella sobre Maximino el Tracio donde, después de vencer en una carrera a pie a Septimio Severo montado a caballo, venció luchando a siete hombres. *Chapeau!*



ISBN: 978-84-376444-7-9

Páginas: 568

Autor/es: Anónimo

Editor: Cátedra

Web editor:

www.catedra.com

Reseñador: Antonio Miguel Jiménez Serrano